

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ	
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - КЛАВИРИСТА	
Предмет (назив):		ГЛАВНИ ПРЕДМЕТ - КЛАВИР	
Опис (предмета):		СТРУЧНИ (вјежбе)	
Модул (наслов):		ТЕХНИКА	
Датум:	2023.	Шифра:	Редни број: 07
Сврха			
Развијање техничких елемената			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Завршен други разред средње музичке школе као музички извођач -инструменталиста			
Циљеви			
- развој технике уз развој физичких и психичких својстава - рад на усавршавању елемената технике (акорди,двохвати, пасажи, арпеђа, скокови, октаве..) до степена виртуозитета - рад на стицању сигурности као основи извођачке слободе - развој опште музикалности ученика - ослобађање сувишних и непотребних покрета руку и прстију, непотребних акцената			
Теме			
1. СКАЛЕ 2. ЕТИДЕ			
Тема	Исходи учења		
	Знања	Вјештине	Личне компетенције
	Ученик је способан да:		
			Смјернице за наставнике

1. СКАЛЕ	- разумије значај и влада техничким захтјевима композиција, са развијеним психичким и физичким својствима.	- свира све дурске, молске и хроматске скале у размаку октаве, терце, сексте и дециме кроз четири октаве у шеснаестинама у паралелном кретању; - дупле октаве, кроз двије октаве, у осминама и три октаве у триолама у размаку октаве, терце, сексте и дециме у паралелном кретању; - дупле терце кроз четири октаве у шеснаестинама; - арпеђа - велико разлагање трозвука, доминантног и умањеног септакорда са обртајима кроз четири октаве у шеснаестинама паралелно.	- ученик има примјетну опуштеност док изводи сад већ веома захтијевна виртуозна дјела високим квалитетом захваљујући флексибилности ручног глоба, лакта и рамена; - уз извођење високих техничких захтијева истовремено пажњу посвећује музикалној интрепретацији; - реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - активно учествује у рјешавању техничких и тонских проблема; - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада,	- задаје етиде са циљем савладавања различитих видова клавирске технике(акорди, арпеђа, пасажии, скокови, октаве...); - уз постизање јасноће и брзине прстију обратити пажњу на обликовање лијепог тона, фразирање, дисање, гпкост и спретност прстију и посебно на ритмичку прецизност; - рад на темпу од спорог до брзог, кроз законитости који води сваки појединачно; - усмјерити ученика према етидама које изграђују стил (које поред разрађених и спретних прстију захтјевају добар укус и музикалност.); - да задаје етиде које спајају техничке елементе са изражајним средствима, те омогућују развој технике до виртуозитета.
------------------------	---	--	---	---

2. ЕТИДЕ	- схвата важност савладавања техничких елемената како би се уопште могао правилно умјетнички развијати; - имаће свијест о томе да се техника не развија само и искључиво у брзим темпима и кроз виртуозне интерпретације; - знаће да се техника скупа са свим покретима руке и тијела поставља правилно првентивно у спором темпу, уз активан надзор сопствених покрета.	- свира све елементе клавирске технике (пасажи, акорди, арпеђа, двохвати, скокови, октаве..) уз развој опште музикалности; - свира ритмички јасно и прецизно; - у што краћем временском периоду постигне темпо уз све примјењене законитости; - да изрази смисао за одржавање темпа; - да развија меморијско савладавање материје; - да уз развој технике упоредо развија и музикалност и осјећање живог пулса у кретању музичког садржаја.	- уочи важност побољшања тонског квалитета за интерпретацију дијела.	- задаје етиде са циљем савладавања различитих видова клавирске технике(акорди, арпеђа, пасажи, скокови, октаве...); - уз постизање јасноће и брзине прстију обратити пажњу на обликовање лијепог тона, фразирање, дисање, гипкост и спретност прстију и посебно на ритмичку прецизност; - рад на темпу од спорог до брзог, кроз законитости који води сваки појединачно; - усмјерити ученика према етидама које изграђују стил (које поред разрађених и спретних прстију захтјевају добар укус и музикалност.); - да задаје етиде које спајају техничке елементе са изражајним средствима, те омогућују развој технике до виртуозитета.
Интеграција - солфеђо; - хармонија; - историја музике;				

- музички облици.
Извори
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).
Оцјењивање
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.